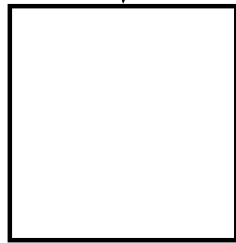
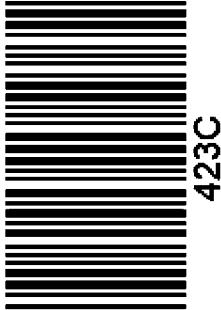
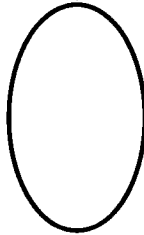


محل درج امضا



محل ثبت اثر انگشت  
سیابه دست راست



کد کنترل

423

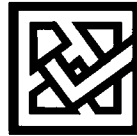
C

در این محل چیزی ننویسید.

در این محل چیزی ننویسید.

## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته - سال ۱۴۰۴

عصر پنج‌شنبه  
۱۴۰۳/۱۲/۰۲



«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»  
مقام معظم رهبری

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

### نمایش عروسی (کد ۱۳۵۶) - شناور

مدت زمان پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۵ سؤال تستی و ۲ سؤال تشریحی

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	تاریخ نمایش و نمایش عروسی	۲۰	۲۶	۴۵
۳	ادبیات کودکان و نوجوانان	۲۰	۴۶	۶۵
۴	تکنیک‌های ساخت عروسک	۲۰	۶۶	۸۵
۵	نمایشنامه‌نویسی عروسی (تشریحی)	۱ تشریحی	۸۶	۸۶
۶	نقد و تحلیل نمایش (تشریحی)	۱ تشریحی	۸۷	۸۷

\* آزمون این رشته به صورت تستی - تشریحی است و داوطلبان بایستی، پاسخ سؤالات تشریحی را داخل همان دفترچه سؤالات درج نمایند و در پایان آزمون، دفترچه‌ها جمع‌آوری خواهد شد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

**در این صفحه چیزی ننویسید.**

---

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

### PART A: Vocabulary

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- I have to say, I'm not particularly ..... in my own understanding of the true nature of fear, even though I make my living drawing horror manga.
  - 1) mutual
  - 2) confident
  - 3) possible
  - 4) available
- 2- We must stop seeing nuclear ..... as a dangerous problem and instead recognize it as a safe byproduct of carbon-free power.
  - 1) missile
  - 2) arsenal
  - 3) conflict
  - 4) waste
- 3- My father has always been ..... with his money. I didn't have to pay for college or even for the confused year I spent at Princeton taking graduate courses in sociology.
  - 1) generous
  - 2) associated
  - 3) content
  - 4) confronted
- 4- Even though a cease-fire, in place since Friday, has brought temporary ..... from the bombardment, the threat the strikes will return leaves people displaced yet again.
  - 1) relief
  - 2) suspense
  - 3) rupture
  - 4) resolution
- 5- What you'll hear, often, is that you should ..... your dream; follow your passion; quit your job and live the life you want.
  - 1) undermine
  - 2) partake
  - 3) pursue
  - 4) jeopardize
- 6- Nationwide, poor children and adolescents are participating far less in sports and fitness activities than their more ..... peers.
  - 1) astute
  - 2) otiose
  - 3) impecunious
  - 4) affluent
- 7- It is said that "the EI" did not meet the historic criteria for being registered, as it ..... the view from the street of other historic buildings and because the structure generally downgraded the quality of life in the city.
  - 1) gentrified
  - 2) revamped
  - 3) impeded
  - 4) galvanized

**PART B: Cloze Test**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The first step in the process of becoming an Olympic sport is .....(8) a sport from the International Olympic Committee (IOC). The IOC requires that the activity have administration by an international nongovernmental organization that oversees at least one sport. ....(9), it then moves to International Sports Federation (IF) status. At that point, the international organization administering the sport must enforce the World Anti-Doping Code, including conducting effective out-of-competition tests on the sport's competitors while maintaining rules .....(10) forth by the Olympic Charter.

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 8-  | 1) to be a recognition as<br>3) recognizing of           | 2) recognition as<br>4) recognizing                     |
| 9-  | 1) For a sport be recognized<br>3) A sport be recognized | 2) Once a sport is recognized<br>4) A recognized sports |
| 10- | 1) set<br>3) that set                                    | 2) sets<br>4) which to be set                           |

**PART C: Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

**PASSAGE 1:**

All puppets, including, marionettes, need to be an essence and an emphasis of whatever they represent, whether human, animal, or an abstract concept. They hint at or suggest qualities, movements or emotions and they are most effective when they interpret rather than copy the human form. The power of the puppet resides in large part in the fact that it is a simplification of form: it invites the audience to participate in a rather special way—to supplement those dimensions of character and movement that are merely suggested by the puppet through its design and by skillful manipulation.

A marionette built to human proportions tends to look too long and thin, so it is usual to exaggerate the head, hands and feet slightly. Finely detailed modelling or carving will be lost to an audience more than a few feet away, so it is better to keep the modelling bold. When designing or creating the head, you must think of the modelling and painting as akin to stage make-up compared with everyday cosmetics. Despite the ways in which the puppet departs from human proportion, it is useful for characterization to study books on human anatomy for artists, and basic “how to draw” books of the human form.

- 11- The underlined word “They” in paragraph 1 refers to .....
- |            |                      |
|------------|----------------------|
| 1) animals | 2) puppets           |
| 3) humans  | 4) abstract concepts |

- 12- The underlined word “manipulation” in paragraph 1 is closest in meaning to ..... .  
 1) handling                      2) understanding                      3) creating                      4) completing
- 13- All of the following words are mentioned in the passage EXCEPT ..... .  
 1) movement                      2) emotions                      3) puppeteers                      4) anatomy
- 14- According to paragraph 1, regarding the role of the audience in a puppet show, they should ..... .  
 1) be in fact a simplification of form  
 2) be merely suggested by the puppet  
 3) design and manipulate puppets skillfully  
 4) provide some aspects not directly given
- 15- According to paragraph 2, why should the modelling of puppets be kept bold?  
 1) Because only a few members of the audience can notice details  
 2) In order to make them look more like real human beings  
 3) Because the audience is not more than a few feet away  
 4) In order to compare stage make-up with everyday cosmetics

**PASSAGE 2:**

The renaissance of puppetry in the twentieth century will be of particular interest to future historians of the theatre: for though there have always been puppets, even so far back as the days of ancient Greece and Rome, as time went on they had come to be taken for granted: and by the nineteenth century the showmen, faced with rising rents and the competition of more spectacular entertainments, began to take to the road, and gradually passed from sight.

In compensation, as it were, prominent men of art and letters began to discover the possibilities of the puppet, which offers immense scope as a means of dramatic expression, while entailing the minimum of expense. They carved or fashioned figures, clothed them, designed the settings, and wrote the plays. At first, for want of technical knowledge and the skill and experience which can only be acquired by long years of practice and experiment, their efforts were crude, but gradually they improved and the performances held the attention of the sophisticated writers and painters who formed their audiences.

As examples of this influence one may cite George Sand’s puppet theatre at Nohant, which, founded in 1847, had produced by 1872, 120 plays; the theatre of the famous singer, Duprez, at Valmondois; and the puppets of Lemercier de Neuville. Mention must also be made of Count Franz Pocci, who wrote some forty puppet plays, distinguished by the elegance of their wit; these were presented at Papa Schmidt’s theatre at Munich.

- 16- The underlined phrase “taken for granted” in paragraph 1 is closest in meaning to ..... .  
 1) no longer profitable                      2) not properly appreciated  
 3) only used for making money                      4) just used as pure entertainment
- 17- Why does the author use the word “renaissance” in paragraph 1?  
 1) To refer to a sort of revival of the art form  
 2) To refer to a specific period in the 15<sup>th</sup> century  
 3) To compare it with ancient Greece and Rome  
 4) To make it interesting for historians of theatre

- 18- According to paragraph 2, why did prominent artists start experimenting with puppets?
- 1) In order to help the nineteenth-century showmen
  - 2) Because they designed the settings, and wrote the plays
  - 3) Because their efforts were at first crude but improved later
  - 4) Because of their expressive potential and economic efficiency
- 19- According to paragraph 3, whose plays were presented at Papa Schmidt's theatre at Munich?
- 1) Duprez
  - 2) Count Franz Pocci
  - 3) Lemercier de Neuville
  - 4) Duprez, de Neuville, and Pocci
- 20- According to the passage, which of the following is among the reasons for the decline of puppet shows in the 19th century?
- 1) Sophisticated writers and painters who formed their audiences
  - 2) Financial problems and rivalry with other forms of art
  - 3) Want of technical knowledge, skill and experience
  - 4) Compensation by men of art and letters

**PASSAGE 3:**

Folk puppetry is both a part of and apart from folk drama. Folk drama, whether with puppet actors or human actors, has as its task the presentation of selected moments of human social life and selected forms of human communication, drawn from life as a multiform whole and communication as a multichanneled system. [1] The traditional performer, whether puppeteer or actor, must combine a legacy of conventionalized conceptions of how people behave, how they move and speak, with his own perceptions of life around him, fashioning characterizations which are inevitably unique yet which must necessarily be recognizable to the audience. This is not to claim that either the conventional conceptions or the artist's own perceptions accurately mirror "real" life—they may be distortions or pure fantasies, but they must be familiar to the audience in order to have meaning. In drama with living actors, the means by which these characterizations are created are for the most part the actor's own body and voice. Costumes and props certainly may play some part, in varying degree with each tradition, yet it is the actor's movements and expressions, words and intonations, which are the most important resources in human drama. [2]

In puppet drama, by contrast, the actor is made from leather, cloth, or wood, its appearance frozen or its motions stiff. [3] The puppet may be a miniaturized image of the character it represents, or it may be larger than life. The puppeteer may be unseen by the audience, and even his contact with the puppets may be indirect, mediated by rods or strings. This division of a single human actor into a pair of puppet and puppeteer has important consequences. There are many things that puppets can do in performance that human actors can't or won't do: decapitations are a favorite trick of puppeteers, for example. [4]

- 21- The underlined word "decapitations" in paragraph 2 is closest in meaning to .....
- 1) headlines
  - 2) beheadings
  - 3) acrobatics
  - 4) asides

- 22- According to the passage, all of the following statements are true EXCEPT that .....
- 1) conventional performers usually create characters that are singular yet familiar
  - 2) traditional or artistic conceptions are not necessarily a direct reflection of reality
  - 3) in puppetry we are not dealing with one actor, but rather with one divided into two
  - 4) puppetry, whether with puppet actors or human actors, is inseparable from folk drama
- 23- Which of the following statements can best be inferred from the passage?
- 1) In puppet drama, meaning is the result of interaction between performer and audience
  - 2) There is necessarily no difference between human and puppet actors in folk drama
  - 3) So far, the importance of costumes and props in drama has been exaggerated
  - 4) The actor's body and voice play an insignificant role in folk drama
- 24- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
- 1) What are some ways of the actor's direct contact with puppets?
  - 2) Can puppets do things that human actors are incapable of?
  - 3) What is an example of a moment of life presented in folk drama?
  - 4) Are puppet actors more suitable to folk drama than human actors?
- 25- In which position marked by [1], [2], [3] and [4], can the following sentence best be inserted in the passage?
- Such special talents of puppets counterbalance their restricted movements or frozen visages.
- 1) [1]
  - 2) [2]
  - 3) [3]
  - 4) [4]

تاریخ نمایش و نمایش عروسکی:

- ۲۶- عروسک‌های آلاپلاشه قرون وسطایی، نیای کدام شیوه بازی‌دهندگی در عروسک‌های تئاتری امروزی هستند؟
- (۱) میله‌ای
  - (۲) نخ‌ی
  - (۳) دستکشی
  - (۴) اتومات‌ها (عروسک‌های خودکار)
- ۲۷- در حوزه غیرواقع‌گرایانه، کدام‌یک از شیوه‌های بازی‌دهندگی عروسکی، بالاترین رتبه را دارد و علت آن کدام است؟
- (۱) نخ‌ی - به کمک نخ‌هایش از جاذبه زمین رهاست.
  - (۲) میله‌ای - از پایین نگهداشته می‌شود و ایستایی بهتری دارد.
  - (۳) سایه‌ای - عروسک دوبعدی و همراه با روایت اساطیر و افسانه است.
  - (۴) دستکشی - نزدیک‌ترین حالت و فاصله را نسبت به بازی‌دهنده خود دارد.
- ۲۸- کدام نویسنده، رابطه عروسک و بازی‌دهنده را با تمثیل خالق و مخلوق بیان کرده است؟
- (۱) آنا کارزیچ
  - (۲) موریس مترلینگ
  - (۳) ادوارد گوردن کریگ
  - (۴) هاینریش فون کلایست
- ۲۹- کدام‌یک از عوامل و عناصر، بر هنر عروسکی در قرون وسطی تأثیرگذار بوده‌اند؟
- (۱) کلیسا و راهبان
  - (۲) داستان‌های انجیلی
  - (۳) افسانه‌های شوالیه‌گری
  - (۴) بازیگران سیار و داستان‌سرایان
- ۳۰- «داریکه»، نام کدام‌یک از آیین‌های ایرانی با تمرکز بر شبه‌عروسک است؟
- (۱) آفتاب‌خواهی
  - (۲) باران‌خواهی
  - (۳) پیش‌بهاری
  - (۴) نوروزخوانی
- ۳۱- کدام نام، به مرشد خیمه‌شب‌بازی اطلاق می‌شود؟
- (۱) ارباب
  - (۲) بابا
  - (۳) دیلماج
  - (۴) خیمه‌گردان

- ۳۲- شخصیت عروسکی «آدم دورو و دورنگ»، متعلق به کدام یک از نمایش‌های عروسکی سنتی است؟  
 (۱) بی‌بی جان  
 (۲) پهلوان کچل  
 (۳) جی جی ویجی  
 (۴) پهلوان کچل عراقی
- ۳۳- بنابر اسناد دوران عثمانی، چه کسی مبدع تئاتر سایه «قره گوز» است؟  
 (۱) حسن‌زاده  
 (۲) متین آند  
 (۳) لوطی جبار اردبیلی  
 (۴) شیخ کوشتری
- ۳۴- «ابن دانیال»، مهارت نوشتن برای کدام تکنیک عروسکی را دارد؟  
 (۱) سایه  
 (۲) نخ‌نخی  
 (۳) میله‌ای  
 (۴) دستی
- ۳۵- اولین نمایش عروسکی آلمان، در چه دوره‌ای به اجرا درآمد؟  
 (۱) ابتدای قرن هفدهم  
 (۲) عصر روشنگری  
 (۳) اواخر قرون وسطی  
 (۴) اواسط دوره رنسانس
- ۳۶- «فارس» به چه نوع کمدی اطلاق می‌شود؟  
 (۱) موقعیت  
 (۲) سبک  
 (۳) سیاه  
 (۴) طبایع متضاد
- ۳۷- کدام ویژگی، به کم‌دبا دلارته تعلق دارد؟  
 (۱) بدیهه‌سازی و شخصیت‌پردازی  
 (۲) بدیهه‌سازی و تیپ‌سازی  
 (۳) داشتن نمایشنامه و تیپ‌سازی  
 (۴) داشتن نمایشنامه و شخصیت‌پردازی
- ۳۸- مهم‌ترین آیین مصری مربوط به مرگ و رستاخیز رب‌النوع اوزیریس، کدام است؟  
 (۱) آبی‌دوس  
 (۲) ممفیس  
 (۳) دیونیزوس  
 (۴) رع
- ۳۹- کدام درام‌نویس برای اولین بار، زن را وارد تئاتر کرده است؟  
 (۱) اشیل  
 (۲) سوفوکل  
 (۳) تس‌پیس  
 (۴) فرینیکوس
- ۴۰- مدرنیسم تئاتر، با آثار کدام نمایشنامه‌نویس پایه‌گذاری شد؟  
 (۱) برشت  
 (۲) ایبسن  
 (۳) چخوف  
 (۴) مترلینگ
- ۴۱- کدام نویسنده، گرایش شدیدی به کاریکاتورسازی در نمایشنامه‌های خود داشت؟  
 (۱) داریوفو  
 (۲) یونسکو  
 (۳) مروژک  
 (۴) آرابال
- ۴۲- در یکی از قدیمی‌ترین نقاشی‌های کشف‌شده متعلق به مردمان شمال آلپ، چه تکنیکی از نمایش عروسکی دیده می‌شود؟  
 (۱) سایه  
 (۲) نخ‌نخی  
 (۳) میله‌ای  
 (۴) دستکشی
- ۴۳- منظور کانتور از واژه شیء - زیست (Bio-Object)، کدام است؟  
 (۱) جان‌بخشی شیء  
 (۲) سلطه شیء بر بازیگر  
 (۳) یکی شدن بازیگر و شیء  
 (۴) سلطه بازیگر بر شیء
- ۴۴- مجسمه‌ای که پیگمالیون ساخت و آفرودیت به آن جان داد، چه نام دارد؟  
 (۱) گالاتیا  
 (۲) نیومبو  
 (۳) یونیل  
 (۴) گولم
- ۴۵- نخستین گونه ماسک کلیشه، در کجا نمایان شد؟  
 (۱) آفریقا  
 (۲) یونان  
 (۳) هند  
 (۴) چین



ادبیات کودکان و نوجوانان:

- ۴۶- تصاویر کتاب‌های مکتب‌خانه‌ای، با چه آثاری شناخته می‌شوند؟  
 (۱) خطی (۲) سیاه‌قلم (۳) مینیاتوری (۴) روایی
- ۴۷- کودکان ۹ تا ۱۲ سال، بیشتر به چه نوع داستان‌هایی علاقه دارند؟  
 (۱) حیوانات (۲) خانوادگی (۳) علمی (۴) قهرمانی
- ۴۸- داستان «پاندای بزرگ و اژدهای کوچک» نوشته جیمز نوربری، در کدام نوع از داستان‌های زیر قرار می‌گیرد؟  
 (۱) اجتماعی (۲) فلسفی (۳) جنگی (۴) تاریخی
- ۴۹- شخصیت‌پردازی در ادبیات کودکان، دارای چه ویژگی‌هایی است؟  
 (۱) دارای انگیزه‌های پیچیده (۲) فاقد انگیزه‌های پیچیده  
 (۳) به تصویر کشیدن شخصیت‌های آنان در زمان گذشته (۴) به تصویر کشیدن شخصیت‌های آنان در زمان آینده
- ۵۰- فانتزی‌هایی که در آن عنصر وحشت توأمان تولید ترس و خنده می‌کند، چه نوع فانتزی نام دارد؟  
 (۱) علمی - تخیلی (۲) گروتسک (۳) آموزشی (۴) مدرن
- ۵۱- رایج‌ترین معیار ارزشی در نقد ادبیات کودک چیست؟  
 (۱) شخصیت‌ها باید در تقابل با گذشته خود قرار بگیرند.  
 (۲) عنصر کشمکش بین شخصیت‌های اصلی و فرعی تا انتها حفظ شود.  
 (۳) شخصیت منفی در رویارویی با خود قرار گرفته، هرچند که به تغییر منجر نشود.  
 (۴) شخصیت‌ها باید زندگی و رشد کنند و تغییر در طرز فکر آنها قابل تشخیص باشد.
- ۵۲- در قصه‌های جانوری کتاب‌های مکتب‌خانه‌ای، جانوران چگونه هستند؟  
 (۱) کنشی انسانی دارند و به شیوه انسانی لباس پوشیده‌اند.  
 (۲) ساده و کودکانه و به لحاظ آناتومی کامل هستند.  
 (۳) بدون ژرف‌نمایی و خطی به تصویر در آمده‌اند.  
 (۴) صفات و خصایص انسانی را نشان می‌دهند.
- ۵۳- در پیش از اسلام، آثاری که به ادبیات کودک و نوجوان اختصاص داشت، بیشتر مشتمل بر چه نوع ادبیاتی بود؟  
 (۱) تذکره‌ها (۲) سفرنامه‌ها  
 (۳) اندرزنامه‌ها (۴) زندگی‌نامه‌ها
- ۵۴- پس از درهم شکستن قدرت کلیسا در قرن شانزدهم و هفدهم، کدام‌یک از انواع قصه‌ها برای کودکان و نوجوانان فراگیر شدند؟  
 (۱) عامیانه (۲) پریان (۳) واقع‌گرا (۴) تخیلی
- ۵۵- گوتیک فانتزی، چه نوع از فانتزی است؟  
 (۱) تمثیلی (۲) گروتسک (۳) وهم‌آور (۴) هراس‌آور
- ۵۶- کدام مورد، اولین زبان تعلیم و تربیت بود؟  
 (۱) لاتین (۲) یونانی (۳) عربی (۴) عبری
- ۵۷- «پری نودلمن» در رویکرد پسا استعماری، ادبیات کودک را چگونه ارزیابی می‌کند؟  
 (۱) نوعی بومی‌گرایی را ترویج می‌کند.  
 (۲) برتری نژادی کودک را ترویج می‌کند.  
 (۳) نوعی ادبیات که بزرگ‌ترها در آن بچه‌ها را استعمار می‌کنند.  
 (۴) نوعی ادبیات که کودکان را با مفهوم استعمار آشنا می‌کند.

- ۵۸- «عروسک چینی من»، اثر کیست؟  
 (۱) جلال آل احمد  
 (۲) رسول پرویزی  
 (۳) هوشنگ گلشیری  
 (۴) محمود کیانوش
- ۵۹- خصوصیات کتاب‌های مکتب‌خانه‌ای کدام‌اند؟  
 (۱) چاپ سنگی - مصور  
 (۲) چاپ دستی - کم ورق  
 (۳) چاپ سنگی - بدون تصویر  
 (۴) کم ورق - مصور با کاغذهای ارزان قیمت
- ۶۰- کدام نویسنده، از پیشگامان فانتزی نویسی در بریتانیا است؟  
 (۱) جان راسکین  
 (۲) لوئیس کارول  
 (۳) ژول ورن  
 (۴) فرانک بائوم
- ۶۱- کدام عنصر در ساخت تخیل فانتاستیک، نقش بسیار گسترده‌ای دارد؟  
 (۱) رویا  
 (۲) اسطوره  
 (۳) ناخودآگاه جمعی  
 (۴) کهن‌الگو
- ۶۲- زبان رویاها در ادبیات کودک، چگونه بیان می‌شود؟  
 (۱) نمادین  
 (۲) فانتزی  
 (۳) ریتمیک  
 (۴) شاعرانه
- ۶۳- اولین اثر فانتزی که در آمریکا برای کودکان منتشر شد، چه نام دارد؟  
 (۱) آلیس در سرزمین عجایب  
 (۲) جادوگر آوز  
 (۳) کتاب‌های جنگل  
 (۴) سفرهای گالیور
- ۶۴- تصاویر عیدی‌سازی در ایران، بر پایه چه داستان‌هایی طراحی می‌شود؟  
 (۱) حماسی - عامیانه - مذهبی  
 (۲) تمثیلی - مذهبی - عامیانه  
 (۳) عاشقانه - مذهبی - عامیانه  
 (۴) حماسی - عاشقانه - عامیانه
- ۶۵- دومین دوران طلایی ادبیات کودکان در جهان، از چه زمانی آغاز شد؟  
 (۱) ابتدای قرن بیستم  
 (۲) ابتدای قرن بیست‌ویکم  
 (۳) بعد از جنگ جهانی دوم  
 (۴) بعد از جنگ جهانی اول

### تکنیک‌های ساخت عروسک:

- ۶۶- برای دوام بیشتر عروسک میله‌ای، بهتر است محل اتصال میله گردن به گردن چگونه باشد؟  
 (۱) پهن و کروی  
 (۲) پهن و خمیده  
 (۳) پهن و زاویه‌دار  
 (۴) پهن و چارچوبی شکل
- ۶۷- عروسک نخ‌ی در نمایش خیمه‌شب‌بازی ایرانی، حداکثر چند نخ دارد؟  
 (۱) ۴  
 (۲) ۵  
 (۳) ۶  
 (۴) ۸
- ۶۸- کدام نوع از تئاتر، دارای عروسک‌های سه‌بعدی کوچک با میله‌هایی از بالا یا پشت است؟  
 (۱) سیاه  
 (۲) پیکره  
 (۳) مدل  
 (۴) اسباب‌بازی
- ۶۹- در هماهنگی مفهومی فرم با رنگ، رنگ‌های بنفش و قرمز با کدام گزینه تناسب دارند؟  
 (۱) بیضی و دایره  
 (۲) مثلث و مربع  
 (۳) دایره و مربع  
 (۴) بیضی و مربع

- ۷۰- طراحی چشم‌های دور از هم، خاص چه نوع شخصیتی است؟  
 (۱) فرمانروا و با قدرت  
 (۲) کنجکاو و خودنما  
 (۳) ساده و صادق  
 (۴) ساکت و آرام
- ۷۱- در ساخت عروسک نخی، چنانچه طول عروسک ۴۰ سانتی‌متر و ارتفاع صحنه ۷۰ سانتی‌متر باشد، طول نخ‌های پسائی حدود چند سانتی‌متر است؟  
 (۱) ۳۰  
 (۲) ۵۰  
 (۳) ۷۰  
 (۴) ۱۱۰
- ۷۲- در تکنیک میله‌ای، بازوی عروسک به کدام قسمت عروسک نصب می‌شود؟  
 (۱) میله اصلی نگهدارنده  
 (۲) واشر زیرگردن  
 (۳) واشر نگهدارنده سر  
 (۴) مفصل سرشانه
- ۷۳- برای ایجاد عمق در صحنه، کدام نوع تضاد مناسب است؟  
 (۱) وسعت  
 (۲) هم‌زمانی  
 (۳) تیره و روشن  
 (۴) گرم و سرد
- ۷۴- در قالب تهیه شده از پودر مول دانو، برای بالا بردن میزان مقاومت از کدام روش استفاده می‌شود؟  
 (۱) خشک کردن آن در هوای معمولی  
 (۲) پوشاندن آن با سریشم  
 (۳) پوشاندن آن با چسب چوب  
 (۴) حرارت دادن آن تا ۷۰ درجه سانتی‌گراد
- ۷۵- در نمایش «پرای سیسیلی» ایتالیا، عروسک‌ها، با کدام وسیله به حرکت درمی‌آیند؟  
 (۱) میله‌های فلزی  
 (۲) نخ‌های ابریشمی  
 (۳) نخ‌های پلاستیکی  
 (۴) میله‌های پلاستیکی
- ۷۶- ترکیب زیر مربوط به کدام مورد است؟  
 «مل + چسب چوب + رنگ پلاستیک سفید»  
 (۱) خمیر قالب‌گیری  
 (۲) بتانه خمیری  
 (۳) چسب نشاسته  
 (۴) خمیرچسب پاییه‌ماشه
- ۷۷- اگر فیلتر نور صحنه با عروسک یک‌رنگ باشد، عروسک چگونه دیده خواهد شد؟  
 (۱) تیره می‌شود.  
 (۲) دیده نمی‌شود.  
 (۳) کمرنگ می‌شود.  
 (۴) زنده‌تر می‌شود.
- ۷۸- برای نشان دادن خشونت در شخصیت، افراط در کدام قسمت‌های چهره انجام می‌شود؟  
 (۱) بینی و چانه  
 (۲) پیشانی و چانه  
 (۳) چشم و بینی  
 (۴) چشم و چانه
- ۷۹- ابعاد پسایی عروسک، مربوط به کدام ویژگی‌های آن است؟  
 (۱) اندازه سر و وزن  
 (۲) پهنای شانه و قد و وزن  
 (۳) تعداد نخ‌های موجود در آن  
 (۴) پهنای لگن و قد و وزن
- ۸۰- برای ساختن مفاصلی که از هر جهت انعطاف داشته باشد، کدام ماده مناسب‌تر است؟  
 (۱) چرم  
 (۲) کش  
 (۳) فنر  
 (۴) لاستیک
- ۸۱- کدام ماده مورد استفاده در ساخت ماسک، در اثر استفاده ترک می‌خورد؟  
 (۱) مخلوط گچ و سریشم  
 (۲) پاییه ماشه با کاغذ  
 (۳) مخلوط گچ و چسب‌چوب  
 (۴) پاییه ماشه با پارچه
- ۸۲- برای ساختن صغیر به شکل سنتی، چه موادی به کار می‌رود؟  
 (۱) فلز برنج - چرم نازک - چسب  
 (۲) فلز برنج - چرم نازک - نخ  
 (۳) فلز مس - پارچه نازک - نخ  
 (۴) فلز مس - چرم نازک - چسب

- 
- ۸۳- در عروسک‌های «بونراکو»، چه رنگی برای دست‌های زنان به کار می‌رود؟  
(۱) آبی آسمانی (۲) رنگ پوست (۳) صورتی (۴) سفید
- ۸۴- برای ساختن دندان عروسک، از چه ماده‌ای استفاده می‌شود؟  
(۱) لاتکس (۲) یونولیت (۳) موم سفید (۴) گچ
- ۸۵- شخصیت عروسک کودک، کدام ویژگی ظاهری زیر را دارد؟  
(۱) بینی کوچک (۲) چشم‌های بزرگ (۳) گونه‌های بزرگ (۴) پیشانی کوتاه

نمایشنامه نویسی عروسکی (تشریحی):

۸۶ - براساس یکی از شخصیت‌های زیر، طرح یک نمایشنامه عروسکی بنویسید و گروه سنی مخاطب را تعیین کنید.

- پینوکیو

- وروره جادو

- دایی جان ناپلئون



نقد و تحلیل نمایش (تشریحی):

۸۷- رویکرد پدیدارشناسانه در تحلیل یک اثر را توضیح دهید.

